



Keyboard Mallets “Marimbas” Hideki Ikegami Signature Model

この度はパールキーボードマレットをご購入頂き、誠にありがとうございます。
マレットの特性を十分に発揮してお使いいただくために、下記を是非ご覧ください。

特 徴

パール・キーボードマレット 池上英樹シグネチャー マリンバマレットは、ソリストとして数多くの演奏・指導をされてきた池上英樹氏のノウハウを詰め込んだマリンバマレットです。

ポイント

このマリンバマレットは、ピアニストが求める深いタッチから浅いタッチまでをマリンバでも可能にした優れたもので、ダイナミックなアタックでも音が割れることもなく、限りなく繊細なタッチにも応えてくれる柔軟性があり、響きが濁ったり詰まったりもせず、常に核となる音の中心があるため、小ホールから大ホールまで、あらゆる演奏に使えます。新しいスタンダードマレットとして、みなさんに愛用してもらえると嬉しいです。

開発者 池上英樹氏のコメント

最も繊細な音色から強烈なアタックまで、あらゆる音色を表現できるマレットが誕生しました。響きの質は僕が長年研究を重ねてきたベルカント的な発声に基づいたものです。このマレットを、決して力まず、より高度な重力奏法(*)で奏でることにより、今までのマレットでは得られなかった表現を可能にしたいと思います。

* 重力奏法の詳細については、池上英樹公式ホームページ

<http://www.ikegamihideki.com/> をご覧下さい。

品 番	硬 度	長さ× ヘッド径(mm)	特 徴
PKM-IKGM 1	ベリーハード	405×36	金属的で、高音を多用する曲に
PKM-IKGM 2	ハード	405×38	力強く速いパッセージの多い曲に
PKM-IKGM 3	ミディアムハード	405×38	中低音から高音に適したマレット
PKM-IKGM 4	ミディアム	405×38	低音から中高音に適したマレット
PKM-IKGM 5	ミディアムソフト	405×38	内省的な曲や甘い響きの曲に
PKM-IKGM 6	ソフト	405×40	低音から中音のトレモロや深い響き
シャフト材質：ラタン材			

！ 注意

マレットは演奏に使用するためのものです。演奏以外には使用をしないでください。
また、人に向けて振り回したりするするなど、乱暴な扱いをしないでください。
事故やけがにつながる恐れがありますので、取扱いには十分に気を付けてご使用ください。
高温多湿な場所には長時間の保管は避けてください。適度な温度、湿度の場所を選んで保管をしてください。

学校、ご家庭で小さなお子様、児童生徒が使用する際は、指導者および保護者の方から適切な取扱いをご指導いただけますようお願いいたします。