

0  
FREE

パールが創る、すべての打楽器奏者・  
指導者へ向けたフリーマガジン

永久保存版!

# The Percussionist

ザ・パーカッションリスト • 2022 •

## 新製品紹介!!

## 2022年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲特集!



村居 勲

シエナ・ウインド・オーケストラ  
打楽器奏者



大河原 渉

日本フィルハーモニー交響楽団  
打楽器奏者

## 課題曲打楽器パート 徹底解説!!



大家 和樹

札幌交響楽団  
副首席打楽器奏者



窪田 健志

名古屋フィルハーモニー交響楽団  
首席ティンパニ・打楽器奏者



野本 洋介

読売日本交響楽団  
打楽器奏者



## アダムス APEXフレームモデル 新発売!



平尾 信幸

神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
打楽器奏者

## キーポイント楽器は コレだ!!



西久保 友広

読売日本交響楽団  
打楽器奏者



## セイビアン・アーティストセレクション2022限定発売

## やまがたふあんたじい〜吹奏楽のための〜

杉浦 邦弘  
(第31回朝日作曲賞)

解説:

# 村居 勲

Isao Murai

シエナ・ウインド・オーケストラ打楽器奏者

27 小節目からのスネアドラムは歯切れの良い音で、撥を持つ指の力の入れ具合や、構えている時の撥のチップの位置から太鼓の打面までの長さによっても、音色が変わってきますので、よく撥をコントロールしながら音色をつくっていきましょう。

35 小節目からは面白いリズムの構成になっています。このリズムの構成をスコアで確認をして楽譜の意図を理解しておきましょう。全体で *f* ~ *fff* になりますが、音色が決して粗くなってしまわないように、音量が大きいても良い響きが出る奏法を研究してみてください。同じ役割、異なる役割のパート同士で演奏を聴き合い、テンポが乱れてしまわないように注意しましょう。

スネアドラムのロールはなるべく細かくスピードがつけられると良いと思います。

ティンパニのソロは4つの音が均等に聴こえるように、特に高音の音色に注意して下さい。

41 小節目は *f* が1つですのでバランスに注意しましょう。

45 小節目のシンバルは当てる角度やスピード、当てた瞬間のシンバルのコントロール(擦る等)や当てた後の向き等色々試してみて、一番良い響きが出せる様にしましょう。

46 小節目アウフタクトからのシロフォンは軽めなタッチでの演奏が望まれます。アンサンブルも含めて難しい部分ですがマレットを持つ手や腕になるべく力が入らないように、テンポやフレーズをよく意識して演奏し合わせていくと良いと思います。

58 小節目から63 小節目までは柔らかい音色のイメージで演奏しましょう。

70 小節目からのスネアドラムは8分音符を常に一定の

音色や音量、テンポでキープし、そのうえでアクセントをつけていく様にすると良いでしょう。

90 小節目からの3小節目も各パートそれぞれの役割を明確にして、特に93 小節目に入る直前に勢いが衰えてしまわないように注意して下さい。

104 小節目から139 小節目にかけてのシロフォン、グロックンジュビールは音楽の流れやテンポ感をよく意識して、休符のとり方(休符の次の音の入り方)に注意して演奏しましょう。

128 小節目のトライアングルは遠くまで音をよく響かせる奏法、叩く位置を研究してみてください。

151 小節目からのグロックンジュビールは *p* ですがはつきりとした発音で演奏しましょう。

167 小節目から最後にかけては、楽譜に書かれているダイナミクスや全体のバランスの他、音色が汚くならないよう、自分の出している音を意識しながら生き生きとした演奏で締めくくりましょう。

## マーチ「ブルー・スプリング」

鈴木 雅史

解説:

# 大河原 渉

Wataru Okawara

日本フィルハーモニー交響楽団 打楽器奏者

が多いと思います。深さ5インチの楽器であればB♭くらい、6.5インチならA♭くらいでしょうか?裏のヘッドが弛過ぎると響き線が素早く反応しませんので、小気味良い音色になるように調整しましょう。トロンボーン、ホルン、トランペットが随所でスネアドラムと同じ動きをしていますのでハーモニーを邪魔しないバランスで華を添えましょう。

大太鼓&シンバル

音のニュアンスを低音楽器に倣い、音楽を前へ進めたいですね。大太鼓とシンバルは表裏一体、ニュアンスを揃え、音量は低音セクションを聴けるバランスで、和声の進行を意識し、低音パートを口ずさみながら演奏してみるのも是非試してみてください。基本的には縁の下の力持ち的な役回りですが、裏方に徹する部分とソリストチックに強調する部分を演じ分けたいですね。例えば、私なら[C]や[H]は、他の *f* の所よりも際立たせて演奏すると思います。しかしその直後からは音楽の表情が一変するので、フレーズの終わり方には注意が必要です。

大太鼓のマレットは、頭の大き過ぎる物は控え、叩く場所、ミュートする位置、範囲、圧力などを工夫し音色を作りましょう。チューニングも重要です。曲にもよりますが、私は36インチの楽器であれば、表がC音周辺の音程にし、裏は表より短3度くらい下の音程にしている事が多いです。真ん中を叩いても音程は聴き取りにくいので、枠から10センチぐらいの場所を叩くと聴きやすいです。求める音色によって音程の関係を逆転させたり、同じ音程にする事もあります。色々試してみてください。

シンバルは楽器を当てる時の距離、角度、スピード、圧力のかけ具合、接触している時間の長さによって音色に変化が生まれます。様々な当て方をやってみて、場の雰囲気合う音を探してみてください。

グロックン

常に木管楽器の誰かが同じ音型を演奏しています。一部メロディもありますが、ほとんどはメロディを引き立てるオブリガードです。パート譜には書かれていませんが、木管楽器のスラーやスタッカート等、アーティキュレーションもチェックしておきましょう。木管楽器と全く同じように表現するのは難しいと思いますが、まずは声に出して歌ってみる事から始めてみてください。あまり頑張り過ぎず、木管セクションにグロックン特有のきらきらした音色をプラスするぐらいのつもりで演奏してみてください。ようか?使用するマレットは人それぞれ好みですが、僕は金属の物は使わないと思います。数種類試して選択出来るといいですね。

最後に

打楽器は伴奏の伴奏で、目立たない演奏を推奨しているような文章が続きましたが、スコアを良く分析し、ここぞと思う所では是非、ピリッとパンチの効いた印象に残る音も出して行って欲しいと思います。打楽器は各楽器が一人ずつです。責任重大ではありますが、個人の裁量に委ねられている部分も多く、良くも悪くも影響力が大きいのです。バンド全体を俯瞰し、良い影響を与えられるような演奏が出来ますように。

民謡は私達の生活の一部と言っても過言ではないくらい身近に伝承されています。題材になっている山形県の民謡だけではなく、色々な地方の民謡を聴いて、音楽や音色のイメージを膨らませてみるのも良いのではないのでしょうか。

冒頭から11 小節目まではメロディーや音楽の流れを特に注意深く聴きながら演奏して下さい。スレイベルはどのように振ると音色が変化するか、また余韻や音の切り方にも気を配り、バランス良く演奏出来ると思います。グロックンジュビールはスレイベルの音に隠れてしまわないよう、柔らかくても芯のある音色で。

マラカスを円を描くように振り回す時に、球の部分を上にするか下にするかは奏者のやり易い方法が良いと思います。スピードで音量を変化させる時に、出来るだけ滑らかな音色を維持する様にしましょう。

タムタムは低い音色が出るように、叩く時のスピードや叩く場所を研究して下さい。

13 小節目から35 小節目にかけて音量の指示が細かく設定されていますので、しっかりと音量の変化を叩き分けるようにしましょう。

13 小節目からのティンパニはスタッカートがついている8分音符ですが、楽器の響き、音程が損なわれてしまわないように演奏して下さい。



### スネアドラム カスタムクラシック [CL1455SN/C]

正統派の吹奏楽オリジナル作品です。バンド全体の力量が判りやすい、当に課題曲に相応しい曲と言えます。正統派にはそれにふさわしい楽器、カスタムクラシックがお勧めです。オーセンティックなサウンドがこの曲にはピッタリです。



### シンバル [VL-18ASMH] [VL-20ASML]

これまで40年、オーケストラでシンバルを演奏してきました。この作品のシンバルは演奏したくうずうずします(笑) 曲前半はアーティザン・ミディアムヘヴィ18インチ、183小節以降、アーティザン・ミディアムライト20インチ。これで決まり!



### バスドラム フィルハーモニックシリーズ [PBA3618ST]

冠婚葬祭や面接試験の定番な服装と言えば黒のスーツですね。フォーマルな場面で誰の目にも好印象を与える、安心安全な黒スーツ的な大太鼓と言えこの楽器。長年ミリタリーバンドの定番である36"X18"サイズがお勧めです。



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

## 平尾信幸のキーポイント楽器はコレだ!

課題曲 I

指定楽器	推奨楽器品番
Perc1 Snare Drum	CL1455SN/C
Sleigh Bell	SB-25L
Perc2 Crash Cymbals	VL-18ASMH, VL-20ASML
Suspended Cymbal	HHX-18S
Tambourine	PETM-10CT
Perc3 Maracas	M-65
Bass Drum	PBA3618ST
Triangle	SAB-CHTR8
Perc4 Glockenspiel	AD-GD26
Xylophone	AD-XS1HA35



### コンサートバスドラム [PBA3620ST]

この爽やかなマーチを、より上質に仕上げる重要なポイントは、大太鼓。お勧めするこの機種はこのサイズは、まるでおとぎ話に登場する王様のハグのように威厳に満ち、重厚で温かい音色を生み出します。ワンランク上のグルーブを体験しましょう。



### シンバル アーティザン・ミディアムライト [VL-18ASML]

打楽器、特にシンバルにとっては難易度の高い作品(冒頭4小節、12小節から⑥、⑦~3 小節、⑧~⑩) 上質なサウンドに加え、コントロールのし易さがポイントになるのでこの楽器が超お勧め。



### スネアドラム [PHTV1455S/C]

1つの作品に対してあれこれ悩む楽器選びですが、この作品に関しては迷わずこの楽器。ずば抜けた繊細さと美しく澄んだ音色は唯一無二です。



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

## 平尾信幸のキーポイント楽器はコレだ!

課題曲 II

指定楽器	推奨楽器品番
Snare Drum	PHTV1455S/C
Crash Cymbal	VL-18ASML
Bass Drum	PBA3620ST or PBA3618ST
Glockenspiel	AD-GD26

# ジェネシス

鈴木 英史  
(委嘱作品)

解説:

## 大家 和樹 Kazuki Oya

札幌交響楽団 副首席打楽器奏者

と管楽器の拍の頭にカッコ付きテノートがついてい  
ます。この曲中でのカッコ付きテノートの意味は「和音  
を感じて跳ねない音型で」との注意書きがスコアにあり  
ます。グロッケンに譜面にはこの表記はないのですが、音  
型が全く同じなのでグロッケンも頭拍は跳ねず、アクセ  
ントが書かれている部分を強調して演奏すれば良いので  
はないか、という判断になります。このようにいたる所に演  
奏のヒントが隠されているので、冒頭部分に限らずスコ  
アをよく見て研究してみてください。また、グロッケンを担  
当する人は同じメロディラインを担当している管楽器の  
人たちと一緒に練習してみることをお勧めします。9小節  
目は打楽器ソロです。ティンパニ、SD、Cym、BDのアクセ  
ントに注目してリズムが噛み合うように練習しましょう。

[A]からのスネアドラムは堂々としたフィールで、バンドの  
リズムの支えになれるような演奏ができると良いと思  
います。15小節目は記譜通り3+3+2のフィーリングで  
演奏すると良いと思います(タンタカタン、タンタカタン、  
タンタカと歌ってみてください)。

[B]のSDのリム打ちですが、スティックがリムに当たる  
位置によって音が変わるので、ベストな音が出る位置を  
研究してみてください。スティックの先端から3~4セン  
チ部分が高く通る音が出る事が多いです。Wind Chime  
は高音部をさらっと撫でるように演奏すると良いと思  
います。

[C]からは調性が変わり、やわらかい曲調になります。SD  
も意識を変えて管楽器のフレーズに沿って、柔らかく  
歌うように演奏すると良いかと思います。その際、ロー  
ルの音の終わりをどう演奏するか少し注意が必要かと思  
います。[C]の1小節目を見てみると、管楽器は3拍目の頭

でフレーズが終わり、3拍目の裏から新しいフレーズが始  
まっています。SDのロールは2拍目裏から始まり、3拍目  
で終わっています。このロールの後の3拍目をしっかりと  
叩いてしまうと、管楽器のフレーズが収まる時にSDの音  
が大きくなってしまい、バンドとしてのフレーズ感が無く  
なってしまいます。ですので、SDのロールの終わりをそ  
と控えめに演奏してあげるとバランスが良くなると思  
います。この場面に限らず、SDのロールが出てくる場  
面では、常に音の終わりをどのように演奏するか気にか  
けてみてください。ヒントは他の楽器のフレーズです。  
グロッケンもスラーがついていませんが、他の楽器を参  
考にするとどういったフレーズをすれば良いかわかり  
ますね。

[D]セクションの4小節目のティンパニのアクセントが  
ついているfの音はしっかりと発音してあげましょう。大太鼓  
についているアクセントもしっかり聞きたいです。

[E]のSDはpで演奏しなければいけないので難しいか  
と思えますが、pが苦手な人はp専用のエクササイズ  
を自分で作って練習してみてください。実際に演奏する曲  
よりも少し難しいエクササイズを毎日やることで自信に  
もつながりますし、安定した演奏ができるようになります  
ので是非一度やってみてください。

最後に、残りのセクションも上に書いたようなアプロー  
チをしてみると色々な発見があると思います。また、どう  
したらより良くなるのか自分で考えることこそが吹奏楽の  
楽しさであり難しさであると思いますので、よく譜面を  
読み込んで自分なりの解釈を見つけてみてください!



この「ジェネシス」という題名は訳すると「起源」  
「発端」などという意味を持ちます。作曲者が  
スコアの冒頭に触れていますが、「楽譜を読  
むことから表現を考える、という基本を見直す」という意  
味合いを持って書かれた曲です。自分のパートはもちろん  
のこと、スコアをよく読みこみ、他の楽器が何をしてい  
るのか、どういうニュアンスで演奏しているのかを把握す  
ることを心がけましょう。そうすることで自分が出す音の  
イメージや、役割をつかみやすくなると思います。

それでは順を追って、楽曲に対してのアプローチの仕  
方を私なりに解説していきたいと思います。

まず冒頭ですが Grandioso という文字が目に入ります。  
次にスコアを見るとサクソフ、トランペット、トロンボーン  
と大きな音の出る人達がフォルテで吹いています。よって  
冒頭のシンバルはこの人たちが負けないような堂々とした  
ふくよかなシンバルサウンドを意識します。プレスを  
しっかりとって大きなモーションで演奏すると良いと思  
います。

2小節目のグロッケンですが、スコアをチェックしてみ  
るとフルート、オーボエ、クラリネットがグロッケンと同じメ  
ロディーラインを担当しています。したがって、ここでのグ  
ロッケンの役割はソロではないので、目立ち過ぎず、埋も  
れ過ぎず、これらの管楽器と同じようなフレーズ感で演奏  
することが大事だとわかります。また、7小節目に注目す



バスドラム[PBA3620PBKST] or [PBA3620PBST]  
常に第一線で一流演奏家のサウンドに囲まれてきた  
鈴木英史氏の作品です。最上質なこの機種にはこの  
サイズで対応したいですね。可能ならば非カーフス  
キン仕様を!



スネアドラム [PHP1450/N]  
初めて吹奏楽に出会った感動が瞬間  
にして甦り、心が懐かしい想いで一杯  
になる素敵な作品。上質、繊細さはも  
とより、ちょっぴりワイルドで骨太なサ  
ウンドが魅力的この機種がお薦めです。



シンバル [VL-18ASPM]  
合わせシンバルの聞かせ所を押さ  
えた素晴らしい使われ方ですね。ア  
ーティサンシリーズ「プレミアム」が  
この作品を輝びやかに、より一層格  
調高いものに仕上げます。

# サーカスハットマーチ

奥本伴在

解説:

## 窪田 健志 Takeshi Kubota

名古屋フィルハーモニー交響楽団 首席ティンパニ・打楽器奏者



## 打

楽器が5名以上で演奏するマーチで「ティンパ  
ニがない」・・・現代の吹奏楽編成だと  
かなり風変わりだと感じましたが、コンク  
ールという枠組みがなかった場合、外を  
歩きながら演奏するような場合には  
ティンパニは不向きですし、なにより  
鍵盤打楽器のシロフォン、グロッケン  
をマーチの「3種の神器」である小太鼓、  
大太鼓、シンバルと同時に演奏して  
欲しいという作曲者のこだわりが感  
じられる曲です。題名の通り、サー  
カス小屋の目まぐるしい感覚は大  
事にしたいですが、早めのテンポに  
設定するあまり、演奏に余裕がな  
くならないよう注意が必要です。

冒頭はfで始まりますが、高揚感を抑  
えつつ4小節目のcresc.を演奏でき  
ると、5小節目のffを楽しく迎えら  
れるのではないのでしょうか。大太鼓  
とシンバルの四分音符とシロフォン、  
小太鼓の十六分音符の関係を、縦  
で合わせる感覚ではなく、6小節目  
に向かう横の流れが損なわれずに  
演奏したいですね。6小節目のリ  
ズムは小太鼓がバンド全体のリ  
ズムのお手本となるような歯切れ  
の良さを出せれば。

[A]からのシロフォンは1回目と2  
回目で一緒に演奏する楽器が異  
なりますね。最初はトランペット  
のハーモニーに華を添えるよう  
な、やや硬質な音色が合いそう  
です。後半は・・・何か前半と違  
う工夫があると良いかもしれません。

毎度、伝える話ではありますが、打楽器セクションには、  
ほぼ全てのバンドの動きが集約されているといっても過  
言ではありません。例えば[B]では小太鼓、シロフォンが  
木管と同じリズムを、グロッケンが金管と同じメロディを、  
大太鼓とシンバルは独立してビートを(似たようなリズム  
を低音群が演奏)2小節間演奏しています。常に一緒に  
ハーモニーを重ねる楽器の中での自分の位置を意識し  
たいものです。ソロの時のfとTuttiでのfは別次元で  
考えましょう。

この曲に限らないことですが、打楽器のセッティングの際  
「大太鼓の隣に小太鼓、その隣にシンバル」というバンド  
をたまに見かけます。余程のことが無い限り、大太鼓の  
一番親密な相手はシンバルです。昔の楽譜ではGran Cassa  
(大太鼓のイタリア語表記)とだけ書いてある場合でも  
Piatti(シンバルのイタリア語表記)を同時に演奏する場  
合もあるほど、この2種類の楽器の音のブレンド感は大  
切にする方がよいと思います。お互いに息づかいが感じ  
られる距離で演奏できることが望ましいです。小太鼓は  
その隣、または(一列ではなく)立体的な配置でもよいか  
もしれません。

[C]から2小節は課題曲マーチ特有の低音金管楽器が  
応援団風のフレーズ、そしてそれに呼応するpで演奏  
する次の2小節・・・打楽器が特に気をつけたいのは、  
楽器の余韻の処理の仕方です。大太鼓もシンバルも3拍  
目は八分音符になっています。3拍目裏からソロのピッコ  
ロフルートが入ってくるのが、くっきりと聞こえるように音  
を止めなければなりません。しかし音量はアクセントのま  
まです。頑張りすぎて音が大きくなりすぎず、かといって

弱くもならず・・・コントロールできるように、特にシンバル  
は練習が必要だと思います。

ピッコロに寄り添うグロッケンの音色もマレット選択も含  
めて考えてみてください。参考までにグロッケンのマ  
レットにはプラスチック製(シロフォンと兼用も可能)真  
ちゅう製(キラキラした音色になるがずっと聴こえると喧  
しい可能性あり)その2つを組み合わせた物も販売され  
ています。シロフォンにもグロッケンにもゴム製の物は  
(練習用には良いですが)本番には適していないと思  
います。シロフォンの場合、木製のマレットも適してい  
るでしょう。

[C]のシンバル→トライアングルの持ち替えは2小節しか  
ないので、1人の奏者で演奏する場合はトライアングルを  
スタンドに固定して演奏することも視野にいれましょう。

[D]の前でテンポと共に曲想が変化します。併せて音色  
も対応したいです。他の楽器に書いてある表現記号を参  
考に、[E]からは2拍ごとのリズムの輪唱を感じたいです  
ね。

[G]からシンバルの音量記号が、他の楽器と異なるのは  
作曲者の意志を尊重したいところです。しかしあくまでも  
Grandiosoの雰囲気損ねない音圧は保ちましょう。  
シロフォンは終始速いパッセージが目立ちます。手順の  
確認も含め、出てくる調性のスケールを左右どちらの手  
からも出来るように練習を。



スネアドラム [SS1455] or [B1330]  
打楽器奏者やプロドラマーの中にも根強いファンを持  
つパールスネアの原点ともいえるこの楽器。濁りの無  
い銅鳴りに調整してミュートは無し、最小限に可愛  
らしさを強調したい派にはプラスシェルのやんちゃ小  
僧、B1330をお薦めします。



バスドラム [PBP2814] or [PBB3216ST]  
近年、プロのオーケストラでは必要に応じてアンティークな  
サイズの楽器を使用することが珍しくなくなりました。超変  
化球ですが個性的でヒストリカルなスタイルを目指すバン  
ドにはアンサンブルシリーズのこのサイズを!



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者  
平尾信幸の  
キーポイント楽器はコレだ!

課題曲Ⅲ

指定楽器	推奨楽器品番
Snare Drum	PHP1450/N
Crash Cymbals	VL-18ASPM or HHX-18NSVIN
Bass Drum	PBA3620PBKST or PBA3620PBST
Suspended Cymbal	VL-18AS
Wind Chime	WC-01
Triangle	SAB-CHTR8
Glockenspiel	AD-GD26



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者  
平尾信幸の  
キーポイント楽器はコレだ!

課題曲Ⅳ

指定楽器	推奨楽器品番
Snare Drum	SS1455 or B1330
Bass Drum	PBP2814 or PBB3216
Crash Cymbals	HHX-18CES (AA-16VN)
Suspended Cymbal	AA-16S
Triangle	SAB-SHT 4 or SHT6
Xylophone	AD-XS1HA35
Glockenspiel	AD-GD26



## 《徹底解説》2022年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲V

### 憂いの記憶 - 吹奏楽のための

(第13回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位)

前川 保

解説:

# 野本 洋介

Yosuke Nomoto

読売日本交響楽団 打楽器奏者

大抵の場合において、強奏時は速く動かす上に重さをかけ過ぎ、音が割れ(楽器も)、弱奏時は打つ速さが遅く、重さも足らなかつたりで音がかすれがちです。速遅、軽重の組み合わせで様々な音量、音色が出せるようになります。また何の楽器を弾くかによって、どの速さ重さの組み合わせが最適か考えましょう。(例えばフィンガーシンバルや「おりん」には重さはほとんどかけず、少し速めに。逆に大太鼓や銅鑼などには重さをしっかり乗せて、ゆっくりめにするなど)ひとつの目安として軽い・音が高い楽器はより「速・軽」、重い・音が高い楽器はより「遅・重」で当てることを意識して鳴らしてみてください。チューブラーベルの音は高めですが、楽器自体が重い楽器なのでアプローチが難しい楽器ではあります。色々なバランスで音の飛びを試してみましょう。となると、既出のシロフォン・タンバリンのソロは重さではなく速さでコントロールした方が良さそうです。

65小節目の Whip [大抵の場合、実際の鞭を使うのではなく2枚の板を打ち合わせる]もあまり大振り(開き)にせず、瞬間的にハイスピードで打ち合わせることが音色的にも(乗り遅れないためにも)重要です。

練習番号 ①の1拍前は管楽器が急にいきなり、打楽器陣のみになるので、ただのクレッシェンドの到達点ではなくバンド全体の音量を引き継ぎ、音色もソリスティックなようそこで楽器に対する速さ重さを意識的に変化させることが大切です。場面によって、さらにちよつとした速さ重さの違いを付けてカラフルな演奏にしていきたい。音が目立ち過ぎてしまう場合は意図的に速さ・重さを抑えることもテクニックのひとつです。

3つ目は打楽器の悩みのタネ「タイミング」です。これは音楽に乗るだけでなく、聴いた上で「予測して」音を出し、流れを作っていきます。特にこの曲は作曲者の解説にあるように「打楽器の音が管楽器の響きを導くこと」を重視しているように思います。言語でいう「子音」を司る意識を持って、母音より

前に発音されないと言葉として認識されません。また音色の話に通じますがその音がどのような子音なのかでイメージも変わると思います。

(例えばシンバルの鳴り始めの音をアルファベットで書くとしたら「sh」ですか? 「j」ですか? それとも「zzzddg」!?) その音の持っているスピード感、幅も意識しましょう。

最後に「チューニング」等です。音程が指定されない打楽器でもそれぞれの「関係」を意識しながらセットしないと曲中で効果が発揮されません。音が独立して聴こえるよう、木魚・おりんはそれぞれ半音以上離れたものを用意しましょう。

トムトムはティンパニの音程とかぶらないように、またひとつひとつ短三度くらいは離してチューニングしてみてください。元々音が高い楽器(おりん)や、木魚やトムトムの高い方の音程間隔は多少狭くても違和感はなく、逆に低い方は広めにしないと自然に聴こえないことがあります(ロー・インターバル・リミットの意識)

さて、常設されたのは2003年、そして2009年から応募規定に「吹奏楽曲(行進曲を含む多様な曲種)で、開発を意図した現代的な傾向のもの」とある全日本吹奏楽連盟作曲コンクールより選ばれるようになった「課題曲V」が今年度をもって廃止、終了だそうです。

最初の課題曲Vの作曲時点から20年、昨年度の課題曲Vで取り上げられたシェーンベルクが扱った12音技法もそろそろ100年。ゲンダイオンガクの代名詞ストラピンスキー「春の祭典」の初演から100年以上経っています。何を以て「現代的」と理解するかが演奏に説得力を与えるかと思えます。この最後の課題曲Vを演奏するにあたっての最大のアドバイスはこの曲だけでなく過去の作品も勉強することかもしれません。深層の祭(1988年)、射影の遺跡(1991年)、饗応夫人(1994年)、歴代課題曲V等々これを機に聴いてみてはいかがでしょうか。

今年度も打楽器が大活躍な課題曲Vですね! 音符の数も多く全てに細かくアドバイスするとなると紙面が足らなそうですので、打楽器を演奏する上で大切にしたいことを述べていきたいと思います。(自由曲等、他の曲にも応用が利くはず)

まずは作曲者の解説をきちんと読みましょう。打楽器に関する重要なことが書いてあります。

さて、1つ目に「音量(バランス)」です。この曲はフォルテ4つまで出てきます。(言葉悪いですが)ぶっ叩かないこと! 楽器のキャパシティを超えて強打してもある一定以上の音量は鳴りません。壊れるだけです。(特に注意すべきなのは27小節目のシロフォンと、最後の小節のタンバリン)音量は相対的なものです。聴かせたいところが一番効果的になるよう楽曲の構造・構成を理解し段階的に弾き分けてください。また銅鑼のスーパーボールやシンバルのブランなどは記譜されている音量で「弾く」のではなく、その音量に「聴こえる」とならないと意味がありません。

2つ目に「音色」です。音量と共に「音色をコントロールすること」が打楽器の存在意義と言っても過言ではありません。打楽器が打つという行為で奏でている以上、当てる「速さ」と「重さ」を変化させることが音量・音色をコントロールする手段です。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者  
平尾信幸の  
キーポイント楽器はコレだ!



Tom-Tom [PTRP0807D~PTRP1614D]

ようやくトムトムの魅力や重要性が深く認識されるようになった気がします。この作品においてもトムトムの果たす責任は重大です。至高とも言えるこの楽器の上質なサウンドは、管楽器との抜群の相性の良さを発揮し、合奏の中で共に高いシンナー効果を生み出します。



グlockenシュピール [AD-GAT33]

冒頭から13小節しかないグlockenですが、閃光が闇に飲まれていくような象徴的で重要な役割を担っていると言えます。この作品のダイナミクスから考えると従来の箱型鉄琴の機能では限界があると感じます。この楽器はより幅広い音量、表現力が求められる次世代の必須アイテムになると思います。

指定楽器	推奨楽器品番
Snare Drum	CL1465SN/C
Bass Drum	PBA3620ST
Crash Cymbals	VL-18ASMH
Suspended Cymbal	HHX-18S
Wind Chime	GON-PCHERG47
Tambourine	PETM-1018GS
Temple Block	AD-TB5/S
Tom Tom	PTRP0807D~PTRP1614D
Glockenspiel	AD-GAT33
Xylophone	AD-XS1HA35
Vibraphone	AD-VCWA30G
Tubular Bells	AD-BK3003C/2

## 2022年 NEW PRODUCTS



アダムス・キーボードパーカッション(鍵盤打楽器)  
NEW APEXフレームモデル 吹奏楽曲に最適な代表的なモデルを2機種で紹介!

この春、アダムス・キーボードパーカッション(鍵盤打楽器)から画期的な新製品が登場。X型デザインが印象的な従来の「ヴォイジャーフレーム」を一新し、Z型で統一された「APEX」フレームを全てのクラスに採用し、洗練されたビジュアルを実現しただけではなく、低重心化による優れた安定性と、パーツ数の削減により各セクションを運搬に適したユニットとし、セットアップの簡易化と移動・運搬の効率化を図りました。このNEW APEXフレームはあらゆるジャンル、レベルのプレイヤーにとって最高のパフォーマンスを引き出すまさに革新的なフレームシステムです。

### NEW ソリスト・シロフォン



ソリスト・シリーズ  
ホンジュラスローズウッド音板仕様 3.5オクターブ  
AD-XS1HA35 ¥359,700(税込価格) ¥327,000(本体価格)

### NEW ソリスト・ビブラフォン



ソリスト・シリーズ  
高力アルミニウム合金製音板 3.1オクターブ  
AD-VSWA31G ¥618,200(税込価格) ¥562,000(本体価格)

### NEW APEXフレーム

アダムス・キーボードパーカッション(鍵盤打楽器)に全く新しい「APEX」フレームを採用することにより、画期的なビジュアルデザインを実現。「APEX」は強力なツーピースクロスパーとブレースを巧みに組み合わせて高い剛性を発揮する一方、高度に洗練されたシステムによりフレームノイズを極限まで排除しています。



「Z」シェイプの一体型メタルユニットを採用して、高い剛性を実現、また低重心化により優れた安定性を発揮。

低重心化  
高剛性



シンプルセットアップ  
シンプルなプレースティングシステムによりスピーディーなセットアップを実現



高さ調整機能  
ハンドルの操作で簡単に打面高さを調整可能。



### NEW Finish レゾネーター

ソリスト・シロフォンに採用されたNEW Finish レゾネーター・カラー新登場のカラー、「チタニウム・シルバー」を採用。



### NEW Finish レゾネーター

ソリスト・ビブラフォンに採用されたNEW Finish レゾネーター・カラー。ビブラフォンは音板カラーに合わせたレゾネーターカラーを採用。ゴールド音板には「サテンゴールド」、シルバー音板には「チタニウムシルバー」。

### 【あとがき】

この紙面に執筆するのは2年ぶりとなりました。

災害レベルと言われるコロナウィルスによるパンデミックの影響は、私たちの想像をはるかに超えたものでした。そして多くの大切なものが奪い去られました。緊急事態宣言発令と共に、日常の活動は制限され、日本中からライブの演奏会が消え去りました。幼稚園から大学まで、令和2年度の最上級生の大多数がコンクール、ステージ上やフロア上での演奏はおろか、日々の部活動すらできずに卒業を余儀なくされました。プロ、アマを問わず楽器を演奏する者にとってこのような未曾有の苦しさを味わう事になろうとは...

しかしそんな中、私たちは演奏する意味や音楽の重要性を改めて考え、肌で感じる機会を得た事も事実です。何とかして演奏する機会を作ろうと知恵を絞り、様々な手段が試される中、リモート配信は一つの有効な手段でした。しかし、打楽器の繊細なサウンドや空気感はリモートでは中々正確に伝わらず、心満たされない事も知りました。令和4年、この文章を書いている現時点でまだまだ収束には程遠い状況ですが、努力と情熱を遺憾なく発揮し、皆さんにとってこの夏が最高の思い出になる事を心の底から祈らずにはられません。



平尾信幸  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団

SABIAN

## Artist Selection Cymbals

西久保 友広氏 セレクション  
(読売日本交響楽団 打楽器奏者)

LIMITED



優れた品質で定評のあるSABIANコンサートシンバルから特にアーティストの感性に合ったシンバルを選定してご紹介する「アーティスト・セレクションシンバル」。合わせシンバルには、多彩で煌びやかなサウンドと優れたレスポンスで吹奏楽によくマッチする、トラディショナル・シンフォニックミディアムライトをチョイス。またサスペンドシンバルには深みのあるトーンとクレシェンド時のクイックレスポンスが人気のトラディショナル・サスペンドを用意しました。今回、読売日本交響楽団 打楽器奏者の西久保友広氏が厳選したセレクションシンバル(選定書付き)を限定リリースいたします。

Artisan



アーティザン・合わせシンバル  
VL-18ASML/TN ¥156,200 (税込価格/1ペア)

Artisan



アーティザン・サスペンドシンバル  
VL-18AS/TN ¥78,100 (税込価格/1枚)

アーティストセレクション  
パッケージ特典内容



試奏証明書(イメージ)

## パール・コンサートスネアドラム 吹奏楽コンクール向け 限定パッケージ2022

LIMITED

コンクール課題曲の"マーチ"に対応するべく、的確な刻みと小気味よいダイナミクスを発揮する仕様にカスタマイズできる、2つの限定モデルを発売。  
"PHTV"パッケージは比較的、ソリッドかつ繊細なダイナミクスを重視したキャラクターで、一方、"CRPL"パッケージはバンド全体を軽やかにリードするキャラクターをイメージしたモデルとなります。



限定パッケージ ~フィルハーモニック"PURE"  
PHTV1455SC/M22 ¥154,000 (税込価格) ¥140,000(本体価格)

- パッケージ内容
- PHTV1455S/C ※ハードケース付属
  - S-710 立奏用スネアスタンド
  - RA-114 REMOルネッサンス・アンバサダー14"
  - S-040 スチールワイヤー(15本)スナッピー



限定パッケージ ~コンサートシリーズ"メイプル"  
CRPL1450SC/M22 ¥74,800 (税込価格) ¥68,000(本体価格)

- パッケージ内容
- CRPL1450S/C #380 ※ソフトケース付属
  - 601H コンサートスティック 福島あつ"シグネチャーモデル
  - SN-1420C ウルトラサウンドスナッピー Cタイプ
  - 114BA REMOコーテッドアンバサダー14"

## パールティンパニ&バスドラムキャンペーン

2022年 5/16 月 - 7/31 日

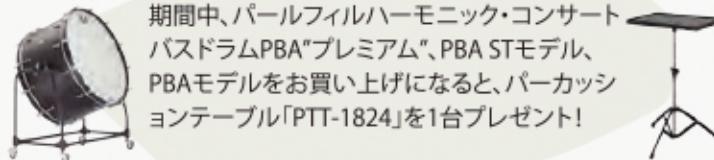
### ティンパニキャンペーン

期間中、パールティンパニ 88H,88,85H,85をお買い上げになると、フルカバーを1台に1枚プレゼント!



### コンサートバスドラムキャンペーン

期間中、パールフィルハーモニック・コンサートバスドラムPBA"プレミアム"、PBA STモデル、PBAモデルをお買い上げになると、パーカッションテーブル「PTT-1824」を1台プレゼント!



詳しくはパールWebサイトにて  
<https://pearldrum.com/ja/>



## INFORMATION

最新のパールカタログはコンサート&マーチング/ドラムセットの2種類。それぞれ楽器店でGETしよう!パール・ウェブサイト内でもPDF版をDLできます。

### 2022 CATALOG

**打楽器総合カタログ(コンサートカタログ)**  
ティンパニ、スネアドラムやコンサートバスドラム、合わせシンバルやマレットキーボードなど...パール取扱打楽器の総合カタログです。

**ドラム&パーカッションカタログ**  
ドラムセットやセット用シンバル、ヘッド、スティックならこちらのカタログです。

**SNS** アーティスト訪問情報や製品のマル秘情報、中の人のボヤきまで!?

@pearl\_drum    pearl.drum.japan    YouTube  
パール楽器製造株式会社

### お取扱店

### ザ・パーカッショニスト2022

発行 パール楽器製造株式会社  
〒276-0034千葉県八千代市八千代台西10-2-1

本文中の価格に本体価格が表示されていない場合は、全て税込価格となります。実際の色と異なって見える場合がございますのでご了承ください。製品改良のため、予告なく価格、デザイン、仕様、規格などを変更する場合がありますのでご了承ください。

2022.04 無断転載を禁ず。 10402202AM