

The Percussionist

ザ・パーカッションリスト 2021

全日本吹奏楽コンクール課題曲 打楽器パート徹底解説！



課題曲Ⅰ
トイズパレード
中谷 満
ティンパニ・打楽器奏者



課題曲Ⅱ
龍潭譚
平子 ひさえ
打楽器奏者



課題曲Ⅲ
僕らのインベンション
中村 拓美
大阪フィルハーモニー交響楽団
ティンパニ・打楽器奏者



課題曲Ⅳ
吹奏楽のための「エール・マーチ」
大垣内 英伸
札幌交響楽団 打楽器奏者



課題曲Ⅴ
吹奏楽のための「幻想曲」
ーアルノルト・シェーンベルク讃
渡辺 壮
Tokyo Kosei Wind Orchestra
打楽器奏者

課題曲に挑戦するみなさまへ

楽器を選ぶにあたり、その選択肢の多さに戸惑ってしまうという方も多いと思います。このラインナップの多彩さについて考えてみましょう。楽器に限らず音楽全般に渡り、各時代ごとに流行があったことはご理解いただけると思います。例えばスネアドラム。小太鼓が中世ヨーロッパの戦場における“情報伝達機器”からオーケストラで人気の定番楽器に定着した頃、ドイツの職人によって生み出されたクライネトロンメル(ドレスナーと呼ばれるタイプ)が長い間小太鼓のスタンダードでした。時を経て時代は20世紀から21世紀となりました。

音楽のジャンルやスタイルの多様化や化学技術の進歩など音楽取り巻く環境は飛躍的に進歩してきました。時代を生き抜いた多くの作曲家や演奏者と優秀な製作者の情熱と努力と探求心が新しい楽器を次々に生み出してきました。言ってみれば現在のパール楽器のラインナップは楽器史の生き証人であり、様々な音のニーズに対応できる証でもあります。皆さんの好みに加え、作品の楽曲分析や作曲家の経歴から、どんな音をイメージしているか等を想像するのも楽器選びのひとつのヒントになるのではないのでしょうか。



平尾信幸

神奈川県フィルハーモニー管弦楽団

トイズ・パレード

(第30回朝日作曲賞受賞作品)

平山 雄一

解説:

中谷 満

Mitsuru Nakatani

ティンパニ・打楽器奏者
相愛大学音楽学部教授



皆

さん、こんにちは!

暑い夏に向け音楽を楽しみ、頑張りましょう。課題曲 I 「トイズ・パレード」を最初に耳にした時、「スーザだ!!」と想い、そして我が熱

き青春時代を思い出しました。滋賀の瀬田中学吹奏楽入部時、僕はトロンボーン担当を希望し、ロングトーンやスケールから始まり、最初に与えられた曲はフルトン「海兵隊」タイケ「旧友」でした。

ところが、一年の夏には打楽器の先輩が退部の為、打楽器に配置転換になり、僕の打楽器人生が始まりました。担当はティンパニ、小太鼓、大太鼓、シンバル、ベルリラなど、打楽器全般でした。曲は秋の体育祭に向けた行進曲でした。そしてスーザ「ワシントンポスト」「雷神」星条旗よ永遠なりなどマーチの王スーザ作品との出会いが来ました、放課後のクラブ活動は音楽室での基礎練習と運動場での行進をしながらの練習でした。この時の大太鼓や小太鼓を歩きながら行う演奏体験は、「テンポ感」や「リズム感」を養う為の良い訓練だったと思います。

マーチは演奏家にとって「基本中の基本」です。この課題曲 I 「トイズ・パレード」はバンド全体や、打楽器奏者にとっても基礎力と音楽力を試され、又、発揮できる最高の課題曲ですね! 音色、音型、音量、音程などの研究に取り組み、心地よいマーチの演奏に努めてください。

I. 打楽器の基本力とその練習法。

①左右の撥の均一(振る高さ、スピード、テンポ、グリップ位置)

a. $\text{♩} = 60 \sim 120$



b. $\text{♩} = 60 \sim 90 \sim 120$



②二つ打ち練習



⑥鍵盤楽器の基礎練習

ハ長調(Cdur)へ長調(Fdur)変口長調(B♭dur)変ホ長調(Esdur)の音階、とアルペジオ 2 オクターブの練習。マリンバやシロフォンで行ってください。グロッケンで行うときは 1 オクターブが良いと思います。音型例



II. ティンパニの練習法(アメリカンスタイルの場合)

a.(2台)



b.(3台) ⊗ 腕クロス(交差打ち)



III. 課題曲 I 「トイズ・パレード」演奏の心得

●大太鼓、シンバル。

※大太鼓の音型はコントラバスやチューバの音型をイメージし、左手で少し押さえ、又その位置や手の圧力の変化も工夫し、音色、音型を創り出してください。
※パチはあまり大きすぎないよう。
※大太鼓とシンバルは一心同体です、テンポ感の共有と

お互いの音量のバランスに気をつけてください。特にシンバルの音量、音型、音色には注意深い配慮を! バンド全体の音量とのバランスに気をつけて、演奏に臨んでください。

●小太鼓

※チューニングは、実音(A音程)を基準に調整してください、軽快な感じは少し高く(B♭音程)どっしりとした時は少し低く(As音程)位かな、試してください。

※響線は、 ♩ 時と ♩ 時、共に歯切れ良く響くよう響線の調整してください。

※小太鼓の後打ちは片手でも良いですが、左右交互もトライしてください。

※「基礎力とその練習法」の充実にも努め、曲中で実践してください。

●グロッケン

※木管楽器のフレーズやアーティキュレーションを良く研究し、演奏してください。

※音色もクラリネットやフルートと溶け合うように、撥も工夫してください。

●トライアングル

※トライアングルの打点位置や撥の工夫を、あまり細すぎないよう、パチも響かずつもりで演奏してください。

●ティンパニ

※この曲では 32'(LL)29'(L)26'(M) で演奏出来ます。

※ティンパニ はリズムの役割もありますが、やはりハーモニーの重要性が求められます。主音(トニック)や、属音(ドミナント)下属音(サブドミナント)と和声的な役割も求められます。演奏中はドミナントに重心を感じ、解決音のトニックは響きを大切に強打し過ぎないように奏ってください。

※撥はホールやバンドの編成や響きにもよりますが、ミディアムハード(MH)位で調整してください。

※ティンパニの演奏時の打点位置ですが、手元から握り拳ひとつ位の場所で、音程感や音色、響きの良い打点位置を演奏し、常に両手の撥先がティンパニ ヘッドの同心円上を奏で、左右の音色が揃うよう心がけてください。

※ロールは tempo 120 指定なので、一拍に 6 連符位の速さですね。左右の音粒を合わせ響きを感じてください。脱力が大切ですね!

2021吹奏楽コンクール「課題曲打楽器パート徹底解説」のWeb版では中谷先生による打楽器の基本力とその練習法、そしてティンパニの練習法についての譜例を多数掲載しておりますので、そちらも併せてお読みください!



カスタムクラシック [CL1455SN/C] ¥143,000
セントーン・エリート「クラシック」[STE14575BRC] ¥69,300
コンサートシリーズ [CRPL1450S/C] ¥63,800

この曲には、20世紀半ばから世界中に広まり定着してきたスタンダードなスネアドラムサウンドがお似合い。安心のカスタムクラシックと明るいメタルシールの胸鳴りが心地よいセントーンクラシックがお勧め。



コンサートシリーズバスドラム [PBB3216] ¥156,200
コンサートバスドラム・スタンド [CBS-38C] ¥47,300

題名やメロディーから可愛いイメージの作品ですが、スーザやアルフォード等に代表される伝統的マーチのスタイルを踏襲しています。コンサートシリーズのシンプルなサウンドがこの曲のマーチらしさを一層引き立てます。すでに大きいサイズの上級機種を所有している中上級者にはあえてPBB3216をお勧め。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者
平尾信幸の
キーポイント楽器はコソだ!
課題曲 I

指定楽器	推奨楽器品番
Timpani	88H, 85H
Snare Drum	CL1455SN/C, STE14575BRC, CRPL1450S/C
Bass Drum	PBB3618ST, PBB3618, PBB3216
Crash Cymbal	VL-16ASML
Suspended Cymbals	VL-18AS, HH-18S
Triangle	SAB-CHTR8
Xylophone	AD-XS1HV40

表示価格は税込定価です。

中谷先生による特別練習メニュー

I. 打楽器の基本力とその練習法。

① 左右の機の均一(振る高さ、スピード、テンポ、グリップ位置)

a.
♩ = 60~120

b.
♩ = 60~90~120

c.
♩ = 60~90

② アクセント移動

【3 連符】

3 > L R (L) 3 > L R (L)
 R L (R) 3 > R L (R) 3 >

【16分音符】

(R) L R L // // //
 (L) R L R // // //

R (L) R L // // //
 L (R) L R // // //

R L (R) L // // //
 L R (L) R // // //

R L R (L) // // //
 L R L (R) // // //

③リズム練習

a

R L R L // // //
 L R L R // // //

R L R //
L R L //

R R L //
L L R //

R L //
L R //

R L R L //
L R L R //

L L L L
R R R R
L R L R
R L R L

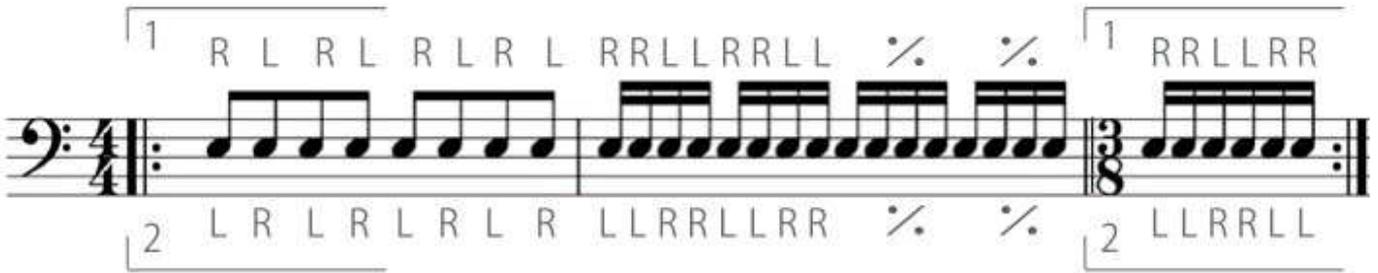
R L //
L R //



L R R L L R R L L R R L L R

④二つ打ち練習

a.



1 R L R L R L R L R R L L R R L L % % 1 R R L L R R

2 L R L R L R L R L L R R L L R R % % 2 L L R R L L

⑤5つ打ち、9つ打ちの練習

a.



♩ = 80 ~ 120



R R L R R L R R R L L R R R L L

b.



♩ = 80 ~ 120



R L R L R R R L L R R L L R

⑥鍵盤楽器の基礎練習

ハ長調(Cdur)、へ長調(Fdur)、変ロ長調(Bbdur)、変ホ長調(Esdur)の音階、と、アルペジオ2オクターブの練習。

マリンバやシロフォンでおこなってください。グロッケンでおこなうときは1オクターブが良いと思います。

音型例

a.

ゆっくり徐々にはやく



II. ティンパニ の練習法(配置:アメリカン・スタイルの場合)

a.(2台)

♩ = 60~90~120

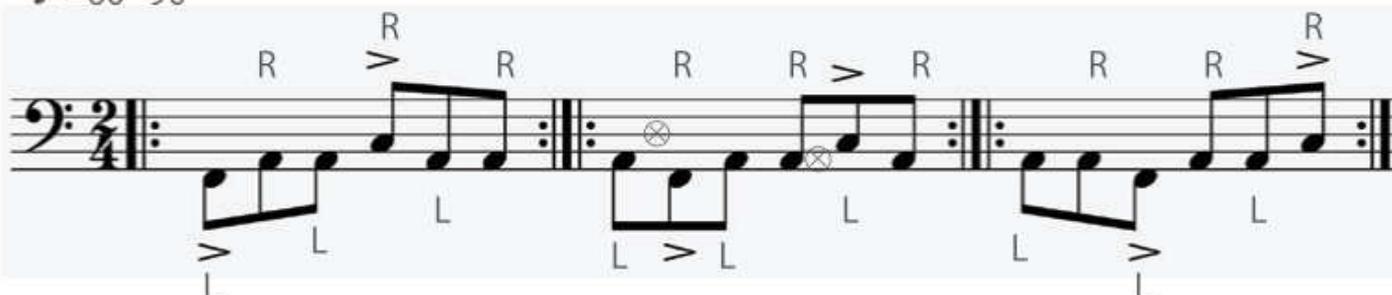


♩ = 120



b.(3台) 腕クロス(交差打ち)の箇所あり。

♩ = 60~90



Ⅲ.課題曲 1.「トイズ・パレード」演奏の心得

・【大太鼓、シンバル】

※大太鼓の音型はコントラバスやチューバの音型をイメージし、左手で少し押さえ、又、その位置や手の圧力の変化も工夫し、音色、音型を創り出してください。

※バチはあまり大きすぎないよう。

※大太鼓とシンバルは一心同体です、テンポ感の共有とお互いの音量のバランスに気をつけてください。特にシンバルの音量、音型、音色には注意深い配慮を！バンド全体の音量とのバランスに気をつけて、演奏に臨んでください。

・【小太鼓】

※チューニングは、実音(A 音程)を基準に調整してください、軽快な感じは少し高く(Bb 音程)

どっしりとした時は少し低く(As 音程)位かな、で試してください。

※響線は、pp 時と ff 時、共に歯切れ良く響くよう響線の調整をしてください

※小太鼓の後打ちは片手でも良いですが、左右交互もトライしてください。

※「基礎力とその練習法」の充実に努め、曲中で実践してください。

・【グロッケン】

※木管楽器のフレーズやアーティキュレーションを良く研究し、演奏してください、

※音色もクラリネットやフルートと溶け合うように、撥も工夫してください。

・【トライアングル】

※トライアングルの打点位置や撥の工夫を、あまり細すぎないよう、バチも響かせるつもりで演奏してください。

・【ティンパニ】

※この曲では 32'(LL)、29'(L)、26'(M)で演奏出来ます。

※ティンパニ はリズム的役割もありますが、やはりハーモニーの重要性が求められます。主音(トニック)や、属音(ドミナント)下屬音(サブドミナント)と和声的な役割も求められます。演奏中はドミナントに重心を感じ、解決音のトニックは響きを大切に、強打し過ぎないように奏でてください。

※撥はホールやバンドの編成や響きにもよりますが、ミディアムハード(MH)位で調整してください。

※ティンパニ の演奏時の打点位置ですが、手元から握り拳ひとつ位の場所で、音程感や音色、響きの良い打点位置を演奏し、常に両手の撥先がティンパニ ヘッドの同心円上を奏で、左右の音色が揃うよう心がけてください。

※ロールは、tempo 120 指定なので、一拍に6連符位の速さですね。左右の音粒を合わせ響きを感じてください。脱力が大切ですね！

IV.推薦楽器

今回特別に、中谷先生から課題曲 I「トイズ・パレード」で使用する楽器について、パール製品(パール輸入ブランドも含む)の中からチョイスしていただきました。

曲想に合わせて、具体的なモデル名をリストアップしていただきましたので、ぜひ参考になさってみてください。

★大太鼓は 36 インチ フィルハーモニック/コンサートモデル

PBA3620PBST 。**PBB3618ST** 。**PBA3618** 。**PBB3618** 。編成に応じて選択。

★大太鼓撥は **CBM-930** 、**CBM-940**、**CBM-950**。

★シンバルは 16 インチサイズのもの ~**SABIAN 16"AA ヴィニーズ**

18 インチのもの ~**SABIAN 18"AA ヴィニーズ**

★サスペンドシンバル 16 インチのもの~**SABIAN 16"AA サスペンド**

18 インチのもの~**SABIAN 18"AA サスペンド**

★小太鼓 Custom Classic deigned "March" (品番:**CL1440SNM/C**)

Sensitone Premium. **STA1450FB**

Sensitone **STA1450BR**

Standard Steel. **SS1455**

★ティンパニ

Hand made Symphonic Pedal Timpani **88H** シリーズ

Hand made Symphonic Pedal Timpani **85H** シリーズ

龍潭譚

佐藤 信人

解説:

平子 ひさえ *Hisae Hirako*

打楽器奏者
国立音楽大学非常勤講師 東京音楽大学吹奏楽アカデミー打楽器非常勤講師



明 治後期から昭和初期に活躍した小説家泉鏡花の作品「龍潭譚」。母を亡くした幼子が、美しく咲き続く紅色のツツジの丘を走り抜け、

異界へと迷い込み、不思議な旅をする神隠し譚。

そこで出会う美しい女性…そして不思議な出来事…作曲家佐藤信人氏がスコアにも書かれていますが、幻想、怪異、妖艶の薫り漂う泉鏡花の世界に触れ、龍潭譚をよく読んで主人公の心情やいろいろな場面を想像し、イメージをしっかりとって音に表現されるとよいでしょう。

冒頭、短二度でぶつかる Glo と Vib ですが、タイミングとバランスが大事です。どちらかが大きくても小さくてもこの響きは成り立ちません。“二人で一つ”の感覚でバランス良く作っててください。それにはブレスを揃えて「息」と「腕」のスピードを合わせることがとても大事です。そして、音色を大事にしながらかきをやらせるとよいでしょう。次に、3小節目にでてくる Finger Cym ですが、A.Sax が奏でる優しいメロディに美しく優しく添えてあげましょう。

10からは音楽が少し前に動き出しますので、Glo&Vib

は木管のメロディの流れを感じながら、テンポに気を付けて演奏してください。幻想的な響きを出せるように、音色とバランスに気をつけるとよいでしょう。そして、そこに加わる S.Bell は、次への和声の移りに彩りを与えてみてください。20小節目の S.Cym のロールのクレッシェンドは、ただ大きくなるだけでなく、音に緊張感を持たせるためにスピードをつけていくとよいでしょう。音の切り方にも気をつけてください。そこに続く F.Cym の solo は、突然何かを見た瞬間を表すようなとても大事な音なので、音色に輝きを持たせて場面の変化を示してあげるとよいでしょう。

25からは Timp と 2T-toms のリズムのニュアンスを明確に表現しながら、しっかりとテンポを示してあげることが大事です。リズムを安定させ、全体の柱になるとよいでしょう。リズムがすべったり流れてしまわないように気をつけてください。また逆に重すぎて流れを止めてしまわないよう、このリズムの持つニュアンスと音楽の流れを大切にされるとよいでしょう。29小節目からは B.D も加わりますが、打楽器群のダイナミクスは *pp* です。他のパートは *p*、そして低めの音域から始まる Tb のメロディは *mp* です。全体から捉えたバランスに気をつけてください。また、この場面の雰囲気を感じれば、2T-toms のチューニングはあまり高すぎないほうがよいでしょう。

47からは、Timp, 2T-toms, Xylo の 16分音符のリズムのニュアンスを明確にスムーズに、そして勢いよくクリアに表現できるとよいでしょう。出遅れたり、音符がすべったりしないように気をつけてください。

70からの Vib ですが、soft マレットで *pp* であっても、しっかり音を鳴らし、フレーズ感と流れを大切にしながら弾いてください。それを支える B.D のロールは、打音がないように “打面の真ん中を外したところ” で *ppp* の響きを作ってください。

76からの Timp と B.D の八分音符、そして Tri ピーターを使って楽器の端の方を叩く Tam-tam で、より緊張感が漂うよう効果的に演奏してください。

82小節からの八分音符の刻みは、*pp* であってもはっきりとした音色のほうがよいので、今度は “打面の真ん中近く” で音を短めに叩きますが、左手で響きや余韻の長さを調整しながら低音楽器との音のニュアンスを揃えとよいでしょう。この曲のクライマックスである 86の Crash Cym は、非常に大事な一発です。力強く勢いよく華やかな中にも切なさがあるような、心に響く深い音をぜひ表現してみてください。

曲の最初から最後まで、打楽器の役割がとても重要な作品です。特に Glo と Vib に関しては音色とバランスが課題となりますが、それにはマレットの選択もとても重要です。最後の仕上がりに彩りを添えてあげられるのが打楽器の役割でもありますので、ぜひ素敵な音色で泉鏡花の世界を描いてみてください。



アダムアーティストグロッケン
【AD-GAT33】 ¥643,500

グロッケンシュビールが大変重要な役割を担っています。豊かで長い余韻とレスネーターとダンパーペダルの機能を合わせ持つこのモデルが繊細で高い音楽性が要求されるフレーズング等を実現させます。



フィルハーモニックバスドラム
【PBA3620PBST】 ¥495,000

29小節からの迫りくる深い闇の足音、70小節からの地鳴りを思わせるロールと心臓の鼓動等、大太鼓の真の実力を問われる場面でフィルハーモニックシリーズ36°×20”の上質で重厚なサウンドが抜群の効果を発揮します。



コンサートタム“RFP”モデル
【PTRP1008D~PTRP1614】

歌舞伎のお囃子で“風”や“波”を表す太鼓のように意味深に使われているトム。この場面ではダブルヘッドRFPモデルをお薦めします。余韻が止まるほど張りすぎず、自然で豊かなサウンドに設定した好みみのサイズをチョイスしましょう。



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

平尾信幸の
キーポイント楽器は **コブ** だ!

課題曲II

指定楽器	推奨楽器品番
Timpani	88H, 85H
Bass Drum	PBA3620PBST, PBA3620ST
Vibraphone	AD-VCWV300G or VCWV300S
Finger Cymbal	SAB-FCL
Sleigh Bells	SB-25L
Crash Cymbals	VL-20ASML, VL-18ASMH
Xylophone	AD-XS1HV40

表示価格は税込定価です。

僕らのインベンション

宮川 彬良

解説:

中村 拓美

Takumi Nakamura

大阪フィルハーモニー交響楽団 ティンパニ・打楽器奏者



どんな演奏がしたいですか?大事なことは、あなたから湧いてくるイメージと意志。好き勝手にやる、と言うことではありません。その楽曲の特性、演奏する仲間や指揮者との

関係の中で「自分の言葉」で演奏するのです。スコアを一冊持ちましょう。そこに考えるヒントがあります。答えは一つではなく、自分が答えを選ぶのです。

僕ならこうする、というのを簡単に紹介します。

timpani

基本的な低音とのブレンドを意識します。例えば 18～25 小節目、低音楽器と一緒に練習してみてください。聴くポイントは音色、音程、音量、音の長さ(処理)等。僕ならバチは硬さ重さともに中程度のものを使い、スピードのあるタッチで演奏します。相手の息を想像するとわかりやすいです。

56 小節目から DCB ♭A と出てきます。D は 23 インチの楽器より 26 インチの方が良く鳴ります。29 インチで C→B ♭ と音変えて演奏、32 インチで A というのはどうでしょうか。101 小節目のトレモロは少し dim. か *mf* 気味に演奏して木管にかぶらないように。106 小節目からの四分音符はスピードのある音を出しますが、*mf* です。低音楽器が *f* になっていますから突出させずに支えになるつもりでやります。間に出てくる *f* のアクセントはハッキリ明瞭に。

149 小節目も 101 小節目と同様に *mf* 気味に。167 小節目は意識的に 16 分音符ハッキリとスピードを。

vib

木管楽器と練習しましょう。その中で歌い方、音色、バランス、音の長さ(処理)を揃え、バチを選びます。意図的に音の長さが木管と違うように書いてあるところは譜面の長さを尊重。ペダリングの仕方は様々です。長い音は踏みますが、スタッカートはただ踏まずにやるだけではなく場面によって色々試してみてください。

- ① 踏まない
- ② 1 音づつ踏む
- ③ 半分踏み込んだ状態で叩く(ハーフペダル)

など他にもありますがこれらを織り混ぜます。

xylo

72 小節目からのメロディーを歌い、その延長で 77 小節目を演奏します。軽く明るく発音の良いタッチとマレット選びを。

tamb

このタンカタンというリズム、僕なら中指(薬指も)と親指をドラノブを回すように交互に使って演奏します。後に出てくる 3 連のパターンも同様です。アクセントで全体のノリを作るようにして細かい音符は軽く力を抜くのがコツ。

その他にも膝に置いて両手で叩く、スタンドにセットする等の方法もあります。その場合は皮を少しミュートする方が反応が良く聴こえるでしょう。

88 小節目からのスタッカートですが音楽は柔らかい場面。柔らかなタッチでメロディーを歌いながら出来るように。

C.CYM

音量よりもまず音色をイメージしてやり方を考えます。具体的には両シンバルで作っている「ハの字」の角度です。角度がついてる方が肉厚な表現、角度が平行に近づけば軽い表現がやりやすいです。そして、その角度によって当てるスピードを変えます。

例えば 106 小節目ならスピード少し遅め、角度もちよつとだけつけて、楽に当ててみてください。音は止めず伸ばしつばなしです。ラストはソロですが音量を意識せず楽に力を抜きます。まずは音色をイメージしてスピードと角度をたくさん試しましょう。

wood block

72、88 小節目からはメロディーを歌いその中で演奏します。

81 小節目の形はディミヌエンドするようにつもりで。中程度の大きさの楽器を硬いヴィブラフォンのマレットなどで楽に柔らかく演奏するのが良いかと思います。

SD

101 小節目のロールは毎小節ディミヌエンドもしくは *mf* にして木管を聴かせます。

106 小節目からはシンコーションのメロディーを歌いながら前へ推進力をもって演奏しましょう。126 小節目はゆっくりから丁寧に練習を。頭拍を少しアクセント気味にしてノリを作り、細かい音符は軽く演奏するのがコツです。

149 小節目は *mf* のように。クレッシェンドは 151.152 小節目でかけます。

167 小節目の 16 分音符はハッキリと。

BD

ラストの音は *fff* と書かれていますが、まずはそれを気にせずリラックスします。スピードをつけて、腕の重みと、バチの重さをヘッドにしっかり乗せることと、左手で皮を押さえながら打つことで音にまとまりを加えます。

僕ならこんな感じです。あなたならどうしますか?

僕たちプロの奏者も、良い音で良い音楽がしたくていつも試行錯誤しています。是非コンサートに来てください。演目が課題曲でなくとも何かを感じるきっかけになりますよ。

フィルハーモニックキャストアルミ【PHA1450/N】 ¥88,000

格調高いこの作品には上品でエレガントな音色が必要です。雑味のない凛とした響きのフィルハーモニックキャスト。優雅で気品あるアルミキャストをお薦め。126小節からの華麗なリズムやラスト4小節を圧倒的な存在感で華麗に彩ります。



PHA1450/N

オーケストラタンバリン【PETM-1018GS】 ¥28,380

タンブリン選びで迷っている人にはパールオーケストラタンブリンをお薦めします。この曲にはジャーマンシルバールのジングルを!カスタネットはフラッパーつきを!(PCA-2E)エポニーがお勧めです。

セイビアンアーティザンプレミアム【VL-18ASPM】 ¥193,600(1pr.)

この曲のシンバルを演奏するには、かなり高い音楽的センスと技術が要求されます。安心のアーティザンプレミアムに加え、ワンランク上の表現を目指す上級者にはフォルツァをお薦めします。ただ思い通りに馴染むまで時間がかかる楽器です。焦らずコツコツと育ててください。



PETM-1018GS

VL-18ASPM



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

平尾信幸の
キーポイント楽器はコレだ!

課題曲Ⅲ

指定楽器	推奨楽器品番
Vibraphone	AD-VAWT300G, AD-VCWV300G(S)
Glockenspiel	AD-GD26
Tubular Bells	AD-BK5003C/C2
Xylophone	AD-XS1HV40
Bass Drum	PBA3620ST or PBA3618ST
Suspended Cymbal	VL-18AS or VL-20AS
Triangle	SAB-CHTR8
Tambourine	PETM-1018GS

表示価格は税込定価です。

吹奏楽のための「エール・マーチ」

宮下 秀樹

解説:

大垣内 英伸

Eishin Ogaito

札幌交響楽団 打楽器奏者



photo: 佐藤雅英

この曲の特徴は、落ち着いたテンポ、あまり裏拍を強調しないリズム、拍毎に変わる和音、そして、柔らかなメロディ等だと思います。打楽器パートが、その特徴を最大限に発揮できるように演奏しましょう。

冒頭に音がある場合は、どの楽器でも緊張します。特にCym. は、バンド全体の印象を決めるので、ある一定時間演奏をしないで、きれいな音が出せるような練習をしておきましょう。S.D. のロール(32分音符表記)後の音の処理方法は曖昧で演奏者に任せられることが多いのですが、この曲の場合は楽譜に記載された通りです。タイがかかっていない時は、普段通りに演奏しますが、ロールの後の音にタイがかかっている時は注意が必要です。

例えば5小節目の2拍目の裏の音のS.D. は、タイがロールの次の音にかかっていないので、ロールは2拍目付近で終わり2拍目の裏を演奏します。7小節目の頭の音の場合、タイがロールの次の音にかかっているため、強くは演奏しません。この曲では、「タイのかかった音は終わりの音」という感じです。管楽器のタイの扱いと同じで「ロールという奏法で音を伸ばしている表記」と考えてください。また、ロールといっても32分音符表記なのでいわゆるオープンロールで演奏も大歓迎です。

[A]からは主に木管を主体とした演奏です。S.D. は、柔らかな音色で演奏しましょう。[A]からは、和音進行が拍毎に変わりますのでS.D. は「バンドを引っ張る」というよりも、テンポを安定させるような演奏をしましょう。

[B]からは、B.D. が入ります。これも全体を引っ張るリズム、というよりは安定した響きが欲しいです。

[D]からのTri. のミュートとオープン演奏位置は底辺ではなく、楽器の上の辺の場所が良いでしょう。71小節目からのS.D. は、管楽器の16分音符が早くなる可能性がある場所なので管楽器と一緒に練習をしましょう。

[F]の直前のCym. ソロは遅れないように注意。記譜通り、音を止める必要はありません。

[G]の1小節目と3小節目のパターンのCym. は1小節目がテヌート、3小節目はB.D. が無い分、少し早いストロークで音の違いを表現しましょう(直後に、同じ場面があります)。119小節目からの「躍動感を持って、でも甚だしくなく」はS.D. 奏者の腕の見せ所です。推進力がありながら、上品な音色で、フレーズ感のある演奏を目指してください。このロール(32分音符)は、オープンでできれば最高です。強弱記号は p ですが、リムに近すぎると、音も貧弱になるので演奏場所に注意してください。Tri. も聴かせ所です。こういった場面で極端に細いピーターを使うと良い音がしません。中くらいの太さで挑戦してみてください。

ください。ホルダーの紐(テグス)も研究してみましょう。叩く位置はTri. の底辺で、透き通るような音で演奏しましょう。131小節目のS.D. の3連符は穏やかに歌うような演奏を心がけてください。

[I]の1小節前は、S.D. とB.D. は、共に早くなりがちですので気をつけましょう。143小節目からのB.D. は大変重要です。特に8分音符は、急がないようにしましょう。

[J]からは、主に木管が歌い上げる場面、打楽器だけが、*mf* の表記です。そうです。音量やリズムというよりも、響きを提供する場面です。

[K]からの打楽器は非常にシンプルな音列です。テンポ感、フレーズ感、何より歌うような演奏を目指してください。ここからのGlo. は軽やかな音色が出せるのであれば、真鍮が良いでしょう。183、184小節のS.D. の装飾音の手順はRLLが良いと思います。

最後にB.D. の左手のミュートを演奏毎に離す奏法を見かけることがあります。理論的には理解できますが、客席で聞いているとロールのように聞こえています。ミュートしない音も素敵です。曲によってはミュートしない方がよい場面もあります。しかし、この曲では基本的にはミュートの圧力や場所をその都度調整しながら、左手をヘッドから離さない奏法が良いと思います。また、S.D. のロールの頭に毎度アクセントをつける演奏も良く聞きますが、ロールは伸ばしている音の表記です。アクセントがある場合以外は、つけないでください。



PHP1325/N

フィルハーモニック・プライメイブル【PHP1450/N】¥88,000 NEW

美しいメロディに感動的なルーティメンタルドラミング風の小太鼓のリズム…ポイントは胴鳴りを最小限に抑え響き線の音をクリアに出す事ですが、欧米で絶大な人気を誇るフィルハーモニック・プライメイブルがお勧め。

フィルハーモニックバンケーキ【PHP1325/N】¥82,500 NEW

trio119小節からの繊細な部分にはフィルハーモニックバンケーキはいかがでしょう?おそらく今までに体験した事のない超タイトな感覚とサウンドをお楽しみいただきたいと思います。



PHP1450/N

SABIAN HHX18"シナジャー・ミディアム【HHX-18SYM】¥101,200 (1pr.)

71小節から⑥までの4小節にポイントをしぼり演奏しやすさから考えるとHHXシナジャー・ミディアム。個性を重んじるこだわりの上級者にはアーティザンエリートを、そして小編成バンドにはアーティザンミディアムライト16"をお薦めします。



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

平尾信幸の
キーポイント楽器はコレだ!

課題曲IV

指定楽器	推奨楽器品番
Timpani	88H, 85H
Snare Drums	PHP1450/N & PHP1325/N
Bass Drum	PBA3218ST, PBA3618ST
Crash Cymbals	HHX-18SYM
Triangle	SAB-SHT6, SAB-SHT8
Glockenspiel	AD-GD26

表示価格は税込定価です。



HHX-18SYM

吹奏楽のための「幻想曲」—アルノルト・シェーンベルク讃

(第12回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品)

尾方 凜斗

解説:

渡辺 壮

So Watanabe

Tokyo Kosei Wind Orchestra 打楽器奏者



頭 Vib. の arco はバランスが大事。音が出るまで時間がかかるので少し早めにスタート。自分が思ってるよりも少し大きく cresc. するくらいで丁度良いかも。

2小節

マラカスは頭を下に向けて円を描くように。ダイナミクス(dim.)を音量で表現するのは難しいので、円を描く面積を大→小にし、かつスピードをゆっくりにする。楽器を置くときにノイズを出さない配慮が必要。(※1 参照)

3小節

B.D. と L.Gong は音色をブレンドさせてサウンドを作る。音量が大きすぎると金管楽器の特殊奏法が聴こえなくなるので注意。

4小節

グロッケン、木管とのユニゾンを意識する。

6小節

フェルマータは完全に音が無いので、三拍目の頭に入ったら音を消す。



※1 マラカスのセッティング例

7小節

Vib. は Fl. の影のような音を作りたい。輪郭はハッキリしなくてはいけないが、硬い音色は良くない。マレットの選択に注意。

12小節

ティンパニの装飾音符はソロとして考え、しっかりと前に出す。

この小節は各打楽器のアーティキュレーションが複雑に絡み合っているため、各奏者が楽譜に忠実に演奏すること。

15小節

B.D. の二拍目に16分休符があるが、止める必要はない。三拍目の音を自信を持った音でタイミング良くしっかりと出す。

16小節

Ratchet は滑らかに回したい。dim. は回すスピードを遅くしていくことによって表現する。

21小節

B.D. のロール、出だしはアタックが付かないように注意。S.Cym. の装飾音符をたたく場所、少しだけ楽器の中心の方を使って硬くなりすぎない程度に粒が聞こえるように。

22小節

Glock. は正しいリズムで cresc. が分かるように。

25小節

B.D. のロールは4拍目に入ると同時に音を消すことで丁度良く楽譜通りの長さに聴こえる。

27小節～36小節

S.D. は重厚なサウンドで装飾音符がハッキリと聞こえるチューニングと楽器、響線を選択する。アクセントは強く打つのではなく、ストロークのスピードが速くなる。軽くスティックを振る感じが良い。装飾音符2つと、アクセントのついた四分音符が、いつでも同じキャラクターで演奏

できる技術を得たい。B.D. は曲の終わりまでマレットを交換する時間がないので、やや重めで、ややハッキリめの音が出るマレットを選択する。

28小節目の形はアタックも聴き取れ、響きを失わない程度に軽めのミュートをするが良い。

36小節～

S.D., B.D., S.Cym. でガッチリとアンサンブルを作る。

39小節

Glocken. は木管のユニゾンを意識する。

51小節～59小節

ダイナミクスが *mf* に落ち、アクセントが消える(スネアは二、四拍のみ)。音色は変えずにやや弱めの *mf* という解釈で良いと思う。特にスネアドラムの二、四拍のロールが強くないように気を付けたい。

59小節～

ダイナミクスが *f* に上がり、Timp. も加わる為に打楽器全体の音量が上がるのだが、大太鼓と S.Cym. にはアクセントがないので、少し控えめに演奏し、アクセントがついた *f* で以降で音量を上げると良い。同様に67小節～の *f* も頑張り過ぎず、71小節～の *fff* を想定したバランス作りをするべきでしょう。しかし *fff* が大きすぎるとバンド全体の音量バランスを崩してしまうので注意が必要。

71小節～最後

各楽器のリズムや音がクッキリと聴こえるようにしたい。パワーではなくスピードを意識して音を出すと良い。78小節～の Timp., S.Cym., B.D. はロールの入りをしっかりとし、cresc. を効かせたい。最後の小節にある S.D. と B.D. の装飾音符を振り払うようなイメージで演奏する。B.D. は三拍目の Whip が入るタイミングでしっかりとミュートし、音を残さないこと。

各楽器が楽譜に書いてあることを守りながら、その裏にある狙いを感じ取り演奏する事により、より多くの共感を得られると思います。



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 打楽器奏者

平尾信幸の
キーポイント楽器はコレだ!



PHRF1455S/C



CRS1455

フィルハーモニック"RF"【PHRF1455S/C】 ¥170,500
コンサートシリーズ"スチール"【CRS1455】 ¥52,800

後期ロマン派やその周辺に影響を受けた作品であることを考慮すれば、シンプルなサウンドのコンサートシリーズ"スチール" CRS1455. 現代吹奏楽作品と考えるならフィルハーモニック"RF" PHRF1455S/C. あくまでも上質なシンフォニックバンドのサウンドに拘るなら"ソリッドメイプル"ってところでしょうか。



AAX-18AS

SABIAN アーティザン・サスペンド【VL-20AS】 ¥79,200
SABIAN AAX サスペンド【AAX-18S】 ¥41,800

Per. 1 では VL-20AS, HH-20S ダークで豊かな雰囲気を出し、後半 Per. 4 はソフトマレットでも立ち上がりの良い AAX-18S や VL-16AS, Sizzle 取り付けは有料でオーダーできます。



VL-20AS

指定楽器

推奨楽器品番

Timpani	88H, 85H
Snare Drum	CRS1455, PHRF1455S/C
Bass Drum (前半)	PBA3618ST, PBA3620ST
Bass Drum (後半)	PBA3618ST, PBB3618ST
Suspended Cymbal (PER.1)	VL-20AS, HH-20S
Suspended Cymbal (PER.1)	VL-16AS, AAX-18S
Sizzle Cymbals	AA-18S, AA-20RR (シズル付き)
Whip	PSS-100
Triangle	SAB-SHT8 or SAB-SHT10
Tubular Bells	AD-BK5003C/CG, AD-BK3120C

表示価格は税込定価です。